

Imagen real Producción

Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias

Producción Production



Productor/a ejecutivo/a
Executive Producer



Director/a de producción
Line Producer



Controlador/a Financiero
Finance Controller



Contable de Producción
Production Accountant



Cajero/a
Cashier



Floor Runner
Floor Runner



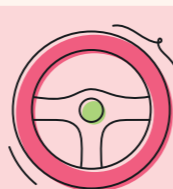
Production Runner
Production Runner



Auxiliar de Escenografía
Scene Hand



Coordinador/a de Transporte
Transport Coordinator



Conductor
Driver



Conductor/a de Camión
Truck Driver

Localizaciones Locations



Jefe/a de Localizaciones
Locations Manager



Ayudante de Localizaciones
Locations Assistant



Auxiliar de localizaciones
Second Assistant Locations

Dirección Direction



Director/a
Director



Primer/a ayudante de dirección
1st AD (First Assistant Director)



Segundo/a ayudante de dirección
2nd AD (Second Assistant Director)



Tercer/a ayudante de dirección
3rd AD (Third Assistant Director)



Auxiliar de dirección
AD Floor Runner



Script
Script Supervisor



Director/a de Casting
Casting Director



Gestor/a - Manager de Talento
Talent Manager



Coach de idiomas
Dialogue coach



Agencia de figuración
Extras Agency



Coordinador/a de figuración
Extras coordinator



Coordinador/a de Intimidad
Intimacy Coordinator



Especialista
Stunt



Coordinador de Especialistas
Stunt Coordinator

Imagen real Producción

Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias



Productor/a ejecutivo/a (Executive producer):

Supervisa la gestión del presupuesto, asegura la financiación, y toma decisiones clave para que el proyecto se complete según lo planeado. Es la persona máxima responsable financiera y administrativa en una producción.

Nivel entrada
Entry level



Runner de producción (Production Runner):

Es un asistente/a general que realiza diversas tareas de apoyo durante la producción (tanto fuera como dentro del set), tales como transportar equipos, entregar mensajes, asistir al equipo técnico y de producción, y gestionar las necesidades logísticas del set.



Jefe/a de Localizaciones (Locations Manager):

Es responsable de identificar, seleccionar y gestionar los lugares donde se realizarán las filmaciones, asegurando que cumplan con las necesidades creativas, técnicas y logísticas de la producción, así como de obtener permisos y coordinar el uso de las localizaciones.



Auxiliar de dirección (AD Floor Runner): Apoya al equipo de dirección en la logística del rodaje, asistiendo en la preparación de escenas, manejo de extras, distribución de hojas de llamadas y asegurando que el cronograma de producción se cumpla. Actúa como un enlace entre la dirección y otros departamentos para garantizar una ejecución fluida del plan de rodaje.



Coordinador/a de figuración (Extras coordinator):

Organiza y supervisa a los/as figurantes (extras) en el set, asegurando que estén en el lugar correcto y cumplan con las indicaciones del director. Gestiona la logística diaria de la figuración, desde la convocatoria hasta el control de tiempos y la resolución de problemas en el set.



Director/a de producción (Line Producer):

Supervisa y gestiona la producción diaria de un proyecto audiovisual, asegurando que se cumplan los plazos y presupuestos establecidos. Coordina a los equipos de producción y postproducción, resolviendo problemas que surjan durante la filmación y garantizando la calidad del producto final.

Nivel entrada
Entry level



Auxiliar de Escenografía (Scene Hand):

Apoya al equipo de escenografía en la creación y montaje de escenarios, decorados y props. Se encarga de tareas prácticas como la preparación de materiales, montaje de elementos escénicos y mantenimiento de la escenografía durante el rodaje.



Auxiliar de Localizaciones (Second Assistant Locations):

Asiste al equipo de localizaciones en tareas prácticas y logísticas, como preparar las localizaciones para el rodaje, coordinar el transporte de equipos, y garantizar el mantenimiento y orden de los sitios durante la producción.



Script (Script Supervisor):

Es responsable de supervisar la continuidad de la producción, asegurando que los detalles visuales y de actuación coincidan entre tomas y escenas. También lleva un registro detallado del rodaje, incluyendo notas sobre diálogos, acciones y tiempos para facilitar la edición y mantener la coherencia narrativa.



Coordinador/a de Intimidad (Intimacy Coordinator):

Profesional encargado de garantizar el bienestar y la comodidad de los actores y actrices durante la filmación de escenas íntimas o sensibles, mediando entre los actores/actrices y el equipo de dirección para asegurar que las escenas se manejen con respeto y conforme a los límites acordados previamente.



Controlador/a financiero (Finance controller):

Supervisa la gestión financiera de una producción, incluyendo la planificación presupuestaria, control de gastos, informes financieros y cumplimiento de las normativas fiscales y contables.



Coordinador/a de Transporte (Transport Coordinator):

Gestiona todos los aspectos logísticos relacionados con el transporte de equipos, personal y materiales durante la producción. Se encarga de planificar rutas, coordinar horarios y garantizar que todo el material llegue a tiempo y en buen estado a las localizaciones o sets de rodaje.



Director/a (Director):

Responsable principal de una producción audiovisual de imagen real, encargándose de la visión artística y narrativa de la obra. Supervisa el guion, dirige a los actores y actrices, y coordina con el equipo técnico para asegurar que todos los elementos visuales y sonoros se alineen con su visión. Trabaja estrechamente con productores/as y otros departamentos clave para garantizar que la producción se realice dentro del presupuesto y cronograma establecidos.



Director/a de Casting (Casting Director):

Es responsable de identificar y seleccionar a los actores y las actrices adecuados/as para los roles de una producción, trabajando en estrecha colaboración con el/a director/a y los/as productores/as. Coordina audiciones, evalúa el talento y negocia contratos para asegurar un elenco que cumpla con la visión creativa del proyecto.



Especialista (Stunt):

Profesional que realiza escenas de acción, riesgo o habilidades específicas en películas y series, sustituyendo a los actores/actrices principales para garantizar su seguridad. Ejecuta coreografías de lucha, acrobacias, persecuciones o cualquier acción física que requiera un alto nivel de habilidad y entrenamiento.



Contable de Producción (Production Accountant):

Gestiona y registra todas las transacciones financieras relacionadas con una producción, incluyendo la elaboración de presupuestos, el seguimiento de gastos y la preparación de informes financieros detallados para asegurar el control y la transparencia financiera del proyecto.



Conductor/a (Driver):

Se encarga de transportar al equipo, talento y equipo técnico de una producción audiovisual, asegurando la puntualidad y seguridad en los traslados, y contribuyendo a la logística diaria de las filmaciones.



Primer/a ayudante de dirección (1st AD (First Assistant Director)):

Coordina y supervisa la logística diaria de un rodaje, asegurando que el plan de rodaje se cumpla eficientemente. Actúa como enlace entre el/a director/a, el equipo técnico y los actores y las actrices, manejando el tiempo, los recursos y la seguridad en el set.



Gestor/a - Manager de Talento (Talent Manager):

Responsable de representar y gestionar la carrera de actores, actrices y otros talentos, negociando contratos, organizando audiciones, y promoviendo oportunidades laborales. Actúa como intermediario entre los talentos y las productoras, asegurando que se maximicen las oportunidades profesionales y de crecimiento para sus representados.



Coordinador/a de Especialistas (Stunt Coordinator):

Organiza y supervisa a los/as especialistas en acrobacias, peleas o escenas de riesgo durante la producción. Coordina las secuencias complejas, asegura la seguridad de los/as especialistas, y colabora con el/la director/a para planificar y ejecutar las escenas que requieren habilidades específicas.

Nivel entrada
Entry level



Cajero/a (Cashie):

Se encarga de manejar y registrar transacciones financieras en producciones audiovisuales, como el control de efectivo y el procesamiento de pagos, asegurando la precisión y la seguridad en las operaciones monetarias durante la producción.



Conductor/a de Camión (Truck Driver):

Profesional responsable de transportar equipo, decorados y otros elementos de producción entre localizaciones. Además, pueden participar como conductores en escenas específicas, aportando realismo a las secuencias que requieren habilidades de manejo de vehículos pesados.



Segundo/a ayudante de dirección (2nd AD (Second Assistant Director)):

Apoya al primer/a ayudante de dirección en la organización y coordinación del rodaje. Se encarga de la preparación del call sheet, coordina la llegada de actores, actrices y extras, y asegura que todo el equipo esté informado sobre el plan de trabajo diario.



Coach de idiomas (Dialogue coach):

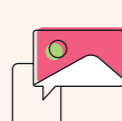
Profesional que trabaja con actores y actrices y equipo técnico para mejorar sus habilidades lingüísticas en un idioma específico, ayudándoles a perfeccionar acentos, pronunciación y fluidez para sus papeles o comunicación en producciones internacionales. También puede asistir en la adaptación cultural del idioma en contextos específicos.

Nivel entrada
Entry level



Floor Runner (Floor Runner):

Es un/a asistente/a de producción que realiza tareas diversas en el set (trabaja principalmente en el set), como coordinar la logística, transmitir mensajes, asistir a los/as actores/actrices y equipo técnico, y garantizar que el rodaje se desarrolle sin problemas.



Ayudante de Localizaciones (Locations Assistant):

Apoya al/la jefe/a de localizaciones en la búsqueda, organización y gestión de los lugares de rodaje, ayudando en tareas como la obtención de permisos, la coordinación logística y la preparación de las localizaciones para las filmaciones.



Tercer/a ayudante de dirección (3rd AD (Third Assistant Director)):

Trabaja bajo la dirección del Primer/a y Segundo/a Ayudante de Dirección, ayudando en la coordinación de extras, asegurando que el equipo esté listo y facilitando la comunicación entre las distintas áreas del set. Se encarga de tareas logísticas más específicas y del manejo del flujo de trabajo diario en el set.



Agencia de figuración (Extras Agency):

Recluta y proporciona figurantes (extras) para producciones audiovisuales, gestionando la selección, contratación y coordinación del talento para cubrir roles de fondo en películas, series y comerciales.



Imagen real Producción


Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias

Artesanía · ART Craft · ARTS

 Director/a de Arte Art Director	 Ayudante de arte Art Department Assistant	 Ayudante de arte Second Assistant Art Department <small>Nivel entrada Entry level</small>	 Runner Departamento de Arte Art Department Runner <small>Nivel entrada Entry level</small>	 Diseñador/a de Producción Production Designer	 Comprador/a de Producción o de Set Production Buyer	 Jefe/a de Obra Construction Manager
 Decorador/a de Set Set Decorator	 Maestro/a de Utilería Prop Master	 Ayudante de "Prop Master" Prop Assistant	 Attrezzista de set Set Dressing	 Ayudante attrezzista de set Set Dressing Assitant	 Attrezzista de avance Standby Props	 Ayudante de attrezzista de avance Standby Props Assistant



Artesanía · MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Craft · MAKEUP AND HAIRDRESSING

 Jefe/a de maquillaje Key make up artist	 Jefe/a de peluquería Key hair dresser	 Ayudante Maquillador/a Make up artist	 Ayudante Peluquera/o Hair dresser
 Refuerzo de Maquillaje Daily Make up artist	 Refuerzo de Peluquería Daily Hair dresser	 Ayudante de maquillaje y peluquería Hair and make-up assistant <small>Nivel entrada Entry level</small>	 Maquillador/a de efectos especiales VFX make-up artist

Artesanía · VESTUARIO Craft · COSTUMES






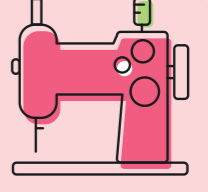
 Jefe/a de vestuario Wardrobe Coordinator	 Diseñador/a de Vestuario Costume Designer	 Ayudante de vestuario Costume 1st Assistant
 Ayudante de vestuario Costume 2st Assistant <small>Nivel entrada Entry level</small>	 Refuerzo de vestuario Daily costume assistant <small>Nivel entrada Entry level</small>	 Costurero/a Seamstress

Imagen real Producción

Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias



Director/a de Arte (Art Director):
Es responsable de supervisar la creación y ejecución del diseño visual de una producción, incluyendo escenarios, decorados y elementos visuales. Trabaja estrechamente con el/la diseñador/a de producción y el/la director/a para garantizar que el entorno visual apoye la historia y el estilo visual del proyecto.



Jefe/a de Obra (Construction Manager):
Supervisa la construcción y montaje de sets y decorados en una producción. Coordina al equipo de carpinteros/as, pintores/as y técnicos/as, asegurando que los elementos visuales se construyan y monten según las especificaciones del director/a de arte y en el tiempo estipulado.



Atrezista de avance (Standby Props):
Profesional responsable de anticiparse a las necesidades de atrezzo en la fase de preparación de una producción. Se encarga de organizar, revisar y coordinar la adquisición y disposición de props y elementos escénicos antes de que comiencen las filmaciones, asegurando que todo esté listo y conforme a las especificaciones del diseño de producción.

Nivel entrada
Entry level



Refuerzo de vestuario (Daily costume assistant):
Asiste al equipo de vestuario en tareas puntuales o durante periodos de alta demanda, como pruebas de vestuario, cambios rápidos o mantenimiento de los trajes, asegurando que todo funcione sin contratiempos durante el rodaje.



Refuerzo de Maquillaje (Daily Make up artist):
Asiste al equipo de maquillaje en momentos de alta demanda, realizando tareas como retoques rápidos, preparación de materiales y apoyo en la aplicación de maquillaje, garantizando la continuidad y calidad del maquillaje durante el rodaje.



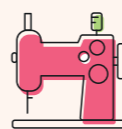
Ayudante de arte (Art Department Assistant):
Apoya al equipo de diseño de producción en la creación y gestión de los elementos visuales del set, como decorados, props y atrezzo. Se encarga de la organización, preparación y mantenimiento del material artístico, asegurando que todo esté listo y en el lugar adecuado para cada toma.



Decorador/a de Set (Set Decorator):
Diseña y monta los elementos decorativos y de ambientación en un set de filmación, trabajando en estrecha colaboración con el/la diseñador/a de producción. Su tarea es crear el ambiente visual adecuado para cada escena, seleccionando y disponiendo muebles, accesorios y detalles estéticos que refuercen la narrativa y el estilo visual del proyecto.



Ayudante de atrezo de avance (Standby Props Assistant):
Asiste al atrezo de avance en la preparación y organización de atrezzo y props antes del rodaje. Se encarga de realizar tareas como la clasificación, inspección y transporte de los elementos escénicos necesarios para cada escena, asegurando que estén listos y en óptimas condiciones para su uso durante la filmación.



Costurero/a (Seamstress):
Se encarga de la confección, ajuste y reparación de vestuario, trabajando bajo las indicaciones del diseñador/a de vestuario para garantizar que cada prenda cumpla con los requisitos visuales y funcionales de la producción.



Refuerzo de Peluquería (Daily Hair dresser):
Apoya al equipo de peluquería durante momentos de alta demanda, realizando tareas como retoques rápidos, mantenimiento de peinados y preparación de herramientas, asegurando que el cabello de los actores esté siempre en condiciones óptimas durante el rodaje.

Nivel entrada
Entry level



Auxiliar de arte (Second Assistant Art Department):
Asiste al equipo de diseño de producción en la implementación y gestión de elementos artísticos del set. Se encarga de tareas operativas básicas como la colocación de props, la organización del material y el mantenimiento del atrezzo, asegurando que todos los elementos visuales estén en su lugar y en buen estado durante la filmación.



Maestro/a de Utillería o "Prop Master" (Prop Master):
Gestiona y supervisa todos los elementos de utillería utilizados en una producción, asegurando que estén disponibles, en buen estado y sean funcionales para las escenas. Se encarga de organizar, mantener y coordinar la logística del uso de props y atrezzo durante el rodaje.



Jefe/a de vestuario (Costume Manager):
Responsable de diseñar, supervisar y coordinar la creación y mantenimiento de los trajes y atuendos que utilizan los actores/actrices, asegurando que estos reflejen adecuadamente la visión artística y el contexto histórico o estilístico de la producción.



Jefe/a de Maquillaje (Key make up artist):
Lidera el departamento de maquillaje, encargándose de crear y aplicar los looks de los actores y las actrices según las necesidades del guion y la visión del director/a. Supervisa a los/as maquilladores/as y asegura que el maquillaje se mantenga consistente y adecuado durante toda la producción.



Nivel entrada
Entry level

Auxiliar de maquillaje y peluquería (Hair and make-up assistant):
Asiste a los equipos de maquillaje y peluquería en tareas como la preparación, organización y mantenimiento de materiales, así como en la aplicación de retoques rápidos a los actores durante el rodaje.

Nivel entrada
Entry level



Runner Departamento de Arte (Art Department Runner):
Realiza tareas variadas de apoyo logístico y operativo en el departamento de arte, como la entrega de materiales, la recogida de atrezzo, y la asistencia en la preparación y desmontaje de sets. Su rol es esencial para asegurar que los recursos artísticos se manejen de manera eficiente y que el equipo de arte pueda concentrarse en aspectos creativos.



Ayudante de "Prop Master" (Prop Assistant):
Asiste al departamento de utillería en la preparación, organización y manejo de los props y atrezzo en el set. Se encarga de la disposición de los elementos escénicos, la coordinación de su uso durante el rodaje y el mantenimiento de su estado y ubicación adecuada.



Diseñador/a de Vestuario (Costume Designer):
Crea y conceptualiza el vestuario de los personajes, asegurando que los trajes reflejen la identidad, contexto y evolución de cada personaje, en línea con la visión del director/a y el estilo de la producción.



Jefe/a de Peluquería (Key hair dresser):
Supervisa el diseño y mantenimiento del peinado de los actores y las actrices durante una producción, asegurando que los estilos se ajusten a la estética del personaje y a la visión de la dirección. Dirige al equipo de peluquería y coordina con el departamento de maquillaje para lograr la coherencia visual deseada.



Maquillador/a de efectos especiales (VFX make-up artist):
Crea y aplica efectos de maquillaje complejos, como próstéticos, heridas, cicatrices y transformaciones faciales, para conseguir efectos visuales impactantes y realistas que contribuyan a la narrativa de la producción.



Diseñador/a de Producción (Production Designer):
Es responsable de crear y coordinar el diseño visual general de una producción, incluyendo escenarios, decorados, y ambientación. Trabaja en colaboración con la persona responsable de la dirección y otros departamentos para asegurar que el entorno visual apoye la narrativa y el estilo estético del proyecto.



Atrezista de set (Set Dressing):
Responsable de preparar, organizar y gestionar el atrezzo (elementos de utillería) en un set de filmación. Su tarea incluye la disposición de objetos en las escenas, asegurando que todo el atrezzo esté en su lugar y en condiciones óptimas para las tomas, así como la reposición y el mantenimiento de los elementos necesarios durante el rodaje.



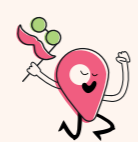
Ayudante de vestuario (Costume 1st Assistant):
Asiste al/la figurinista y al equipo de vestuario en la preparación, ajuste y mantenimiento de los trajes y accesorios utilizados en la producción. Se encarga de tareas como la organización del vestuario, la gestión de cambios de ropa y la solución de problemas relacionados con el vestuario durante el rodaje.



Ayudante Maquillador/a (Make up artist):
Apoya al maquillador principal en la preparación y aplicación del maquillaje a los actores, ayudando en tareas como la organización de materiales, retoques durante el rodaje y mantenimiento del equipo de maquillaje.



Comprador/a de Producción o de Set (Production Buyer):
Profesional encargado/a de adquirir y gestionar la compra de materiales y bienes necesarios para la producción, incluidos props, atrezzo, y equipos de set. Trabaja en estrecha colaboración con el/la diseñador/a de producción y otros miembros del equipo para asegurarse de que todos los elementos requeridos estén disponibles y sean entregados a tiempo para el rodaje.



Ayudante atrezo de set (Set Dressing Assistant):
Brinda soporte al/la atrezo de set en la preparación, organización y manejo del atrezzo durante el rodaje. Sus tareas incluyen la colocación de elementos escénicos, la reposición de props, y la asistencia en la logística del atrezzo para asegurar que todos los objetos necesarios estén disponibles y en condiciones óptimas.

Nivel entrada
Entry level



Auxiliar de vestuario (Costume 2nd Assistant):
Apoya al equipo de vestuario en tareas como la organización, mantenimiento, y preparación de los trajes, asegurando de que los actores estén correctamente vestidos y el vestuario esté en perfectas condiciones durante el rodaje.








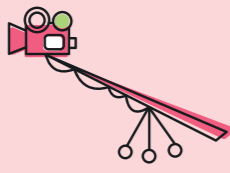










Ayudante Peluquero/a (Hair dresser):
Asiste al equipo de peluquería en la preparación, peinado y mantenimiento del cabello de los actores, ayudando con la organización de herramientas, retoques durante el rodaje y asegurando que los peinados se mantengan según lo planeado.



Imagen real Producción

Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias

Técnico · CÁMARA Technical Department · CAMERA

 Director/a de Fotografía Director of Photography (DoP)	 Ayudante de Cámara Camera Assistant	 Auxiliar de Cámara Second Assistant Camera	 Fotógrafo/a fijo/a ó Fotógrafo/a de unidad Still Photographer
 Operador/a de Cámara Camera Operator	 Operador/a de Grúa Jib Operator	 Operador/a de Steadicam Steadicam Operator	 Rigger en unidades móviles · OB Rigger
 Grip Grip	 Auxiliar de Grip Grip Assistant / Best Boy	 Técnico/a de Imagen Digital (DIT) · Digital Imaging Technician (DIT)	 Controlador/a de Datos Data Wrangler
 Video Assist Video Assist Operator (VAO)	 Aprendiz de Asistencia de Video · Video Assist Trainee	 Director/a Multicámara Multi-camera Director	 Asistente/a de Almacén de Equipos Kit Room Assistant

Técnico · ILUMINACIÓN Technical Department · LIGHTING

 Jefe/a de electricidad (Gaffer) · Gaffer	 Ayudante de Gaffer Gaffer Assistant/Best Boy	 Aprendiz de Iluminación Lighting Trainee	 Director/a de Iluminación Lighting Director
 Operador/a de Consola de Iluminación · Lighting Console Operator	 Electricista (de Iluminación) Electricians	 Operador/a de Generadores Genny Operator	 Asistente/a de Almacén de equipos · Kit room assistant

Técnico · SONIDO Technical Department · SOUND



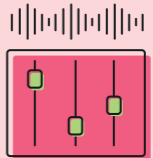

 Jefe/a de sonido Sound Manager	 Ayudante de sonido Sound Assistant	 Auxiliar de Sonido Second Assistant Sound	 Mezclador/a de Sonido Sound Mixer	 Microfonista Boom Operator
---	---	--	--	---

Imagen real Producción

Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias



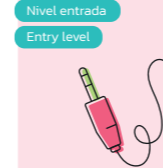
Director/a de Fotografía (DoP) (Director of Photography (DoP)):
Define el estilo visual de la producción, incluyendo el encuadre, la iluminación y la composición de las tomas. Colabora con el/la director/a para lograr la visión artística deseada y dirige al equipo de cámaras y de iluminación para alcanzar el resultado visual esperado.



Operador/a de Steadicam (Steadicam Operator):
Utiliza el Steadicam para capturar tomas fluidas y estables durante el movimiento. Ajusta el equipo para equilibrar y estabilizar la cámara mientras se mueve a través del set.



Video Assist (Video Assist Operator (VAO)):
Proporciona apoyo técnico en el set al configurar y operar sistemas de asistencia de video, facilitando la visualización en tiempo real de las tomas y asegurando que las grabaciones sean accesibles para el equipo.



Nivel entrada
Entry level
Auxiliar de Sonido (Second Assistant Sound)
Apoya en la gestión de los equipos de sonido y en la toma de notas durante el rodaje, asegurando que todos los componentes del sistema de sonido estén en funcionamiento correcto.



Director/a de Iluminación (Lighting Director):
Diseña y supervisa la planificación y ejecución de la iluminación en el set para cumplir con la visión artística de la producción, colaborando estrechamente con el Director/a de Fotografía.



Ayudante de Cámara (Camera Assistant):
Asiste en la preparación y configuración del equipo de cámara, ayuda en la gestión de lentes, accesorios, y en la toma de notas sobre los ajustes de cámara. Facilita el funcionamiento fluido del equipo durante el rodaje.

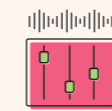


Rigger en Unidades Móviles (OB Rigger):
Instala y configura el equipo técnico en unidades móviles de producción, como camiones de transmisión y de grabación. Asegura que todo el equipo esté correctamente montado y funcionando antes del inicio de la producción.

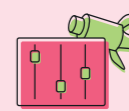
Nivel entrada
Entry level



Aprendiz de Asistencia de Video (Video Assist Trainee):
Asiste en tareas básicas relacionadas con el sistema de asistencia de video, aprendiendo sobre la configuración y operación del equipo bajo la supervisión de un profesional experimentado.



Mezclador/a de Sonido (Sound Mixer):
Se encarga de la mezcla y ajuste del sonido en el set, asegurando que todos los elementos sonoros sean capturados con calidad y equilibrados correctamente durante la grabación.



Operador/a de Consola de Iluminación (Lighting Console Operator):
Opera y ajusta la consola de iluminación para controlar los efectos de luz durante el rodaje, asegurando que la iluminación cumpla con las especificaciones del Director/a de Fotografía y del Director/a.



Auxiliar de Cámara (Second Assistant Camera):
Apoya en la organización y mantenimiento de los datos de cámara, ayuda a gestionar el equipo y asegura que todos los accesorios y lentes estén en condiciones óptimas para su uso durante el rodaje.



Grip:
Monta y ajusta el equipo de soporte de cámara, incluyendo trípodes, rieles y otros accesorios. Colabora con el equipo de cámara y dirección para asegurar que el equipo de grip esté correctamente configurado para las tomas.



Director/a Multicámara (Multi-camera Director):
Coordina el uso de múltiples cámaras durante la producción en vivo o en eventos, asegurando que todas las tomas sean capturadas de manera sincronizada y efectiva.



Microfonista (Boom Operator):
Opera el micrófono de pértiga durante el rodaje, asegurando que el sonido ambiente y los diálogos se capturen claramente sin que el micrófono sea visible en el encuadre.



Electricista (de Iluminación) (Electricians):
Instala y mantiene los sistemas eléctricos de iluminación en el set, asegurando que todos los equipos de iluminación estén correctamente conectados y operativos.



Fotógrafo/a fijo/a o Fotógrafo/a de unidad (Still Photographer):
Captura imágenes estáticas durante el rodaje, enfocándose en aspectos clave de la producción para promocionar o documentar el proceso. Trabaja con el equipo de producción para obtener fotografías que representen con precisión la esencia de la producción.

Nivel entrada
Entry level



Auxiliar de Grip (Grip Assistant):
Asiste en la instalación, ajuste y mantenimiento del equipo de grip. Apoya al Grip principal en tareas diarias y asegura que todos los accesorios y equipos estén listos para su uso.

Nivel entrada
Entry level



Asistente/a de Almacén de Equipos (Kit Room Assistant):
Gestiona el inventario de equipos de cámara e iluminación, asegurando que el equipo esté limpio, en buen estado y listo para su uso durante el rodaje.



Jefe/a de Electricidad (Gaffer):
Responsable de la planificación, instalación y gestión de la iluminación en el set, asegurando que se cumplan las necesidades visuales del Director/a de Fotografía y el Director/a.



Operador/a de Generadores (Genny Operator):
Opera y mantiene los generadores eléctricos utilizados para proporcionar energía a los equipos de iluminación y otros equipos en el set. Asegura el suministro continuo de electricidad durante la producción.



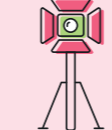
Operador/a de Cámara (Camera Operator):
Maneja la cámara durante el rodaje, siguiendo las instrucciones del Director/a de Fotografía para capturar las tomas requeridas. Asegura que las imágenes sean estables, bien encuadradas, y técnicamente correctas.



Técnico/a de Imagen Digital (DIT) (Digital Imaging Technician (DIT)):
Gestiona la calidad y el flujo de trabajo de las imágenes digitales durante el rodaje, asegurando la correcta copia y respaldo de los archivos, y asistiendo en la corrección de color básica.



Jefe/a de Sonido (Sound Manager):
Supervisa el diseño, la instalación y la gestión del sonido en el set, asegurando que todos los aspectos del audio se capturen y mezclen adecuadamente.

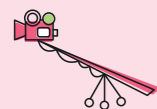


Ayudante de Gaffer (Gaffer Assistant / Best Boy):
Asiste al Gaffer en la configuración y mantenimiento del equipo de iluminación, gestionando las necesidades diarias y apoyando en la operación de la iluminación.

Nivel entrada
Entry level



Asistente/a de Almacén de Equipos - (Kit Room Assistant):
Gestiona el inventario de equipos de iluminación y eléctricos, asegurando que el equipo esté en buen estado y listo para su uso. Apoya en la organización y mantenimiento del almacén.



Operador/a de Grúa (Jib Operator):
Opera la grúa de cámara para realizar tomas en movimiento vertical y horizontal. Configura y ajusta el equipo para lograr los movimientos deseados y colaborar con el Director/a de Fotografía para capturar tomas dinámicas.



Controlador/a de Datos (Data Wrangler):
Gestiona y organiza los datos digitales generados durante la producción, asegurando que los archivos sean correctamente copiados, respaldados y etiquetados.



Ayudante de Sonido (Sound Assistant):
Asiste en la instalación y operación de equipos de sonido, apoyando al equipo de sonido en la captura y mezcla de audio durante el rodaje.

Nivel entrada
Entry level



Aprendiz de Iluminación (Lighting Trainee):
Asiste en tareas básicas relacionadas con la iluminación, aprendiendo sobre el equipo y las técnicas bajo la supervisión de profesionales experimentados.