

# Imagen real

## Preproducción

# Mapa de Empleo

## Sector Audiovisual en Canarias



# Imagen real Preproducción

## Mapa de Empleo Sector Audiovisual en Canarias



**Director/a (Director):**  
Responsable principal de una producción audiovisual de imagen real, encargándose de la visión artística y narrativa de la obra. Supervisa el guión, dirige a los actores y actrices, y coordina con el equipo técnico para asegurar que todos los elementos visuales y sonoros se alineen con su visión. Trabaja estrechamente con productores/as y otros departamentos clave para garantizar que la producción se realice dentro del presupuesto y cronograma establecidos.



**Productor/a de Casting (Casting Producer):** Coordina y gestiona el proceso de selección de actores y actrices, asegurando que se cumplan las necesidades del proyecto en términos de talento y tiempos. Colabora estrechamente con el/a director/a de casting y el equipo de producción para organizar audiciones y asegurar que el casting se desarrolle de manera fluida y eficiente.



**Gaffer (Gaffer):**  
Jefe/a del equipo de iluminación, encargado/a de diseñar y ejecutar el esquema de iluminación de una producción. Trabaja en estrecha colaboración con la persona encargada de la dirección de fotografía para lograr el efecto visual deseado, ajustando la intensidad, dirección y color de las luces.



**Supervisor/a de VFX (VFX Supervisor):**  
Es responsable de supervisar y coordinar la integración de efectos visuales en la producción. Trabaja con el equipo de VFX para asegurar que los efectos se alineen con la visión creativa de la dirección, manteniendo la calidad técnica y los plazos de entrega.



**Productor/a Ejecutivo/a (Executive Producer):**  
Supervisa la gestión del presupuesto, asegura la financiación, y toma decisiones clave para que el proyecto se complete según lo planeado. Es la persona máxima responsable financiera y administrativa en una producción.



**Productor/a de desarrollo (Development Producer):**  
Supervisa la fase inicial de creación de proyectos audiovisuales, desde la concepción de ideas hasta el desarrollo de guiones y la planificación inicial, asegurando que las propuestas se alineen con la visión creativa y las necesidades del mercado.



**Primer/a ayudante de dirección (1st AD (First Assistant Director)):**  
Coordina y supervisa la logística diaria de un rodaje, asegurando que el plan de rodaje se cumpla eficientemente. Actúa como enlace entre el/a director/a, el equipo técnico y los actores y las actrices, manejando el tiempo, los recursos y la seguridad en el set.



**Coordinador/a de Casting (Casting Coordinator):**  
Asiste a la persona encargada de la dirección de casting en la logística y organización del proceso de selección de actores y actrices, gestionando agendas, comunicaciones, y documentación relacionada. Se asegura de que las audiciones y los callbacks se realicen de manera eficiente, manteniendo al equipo informado y al día sobre los avances en el casting.



**Diseñador/a de Producción (Production Designer):**  
Es responsable de crear y coordinar el diseño visual general de una producción, incluyendo escenarios, decorados, y ambientación. Trabaja en colaboración con la persona responsable de la dirección y otros departamentos para asegurar que el entorno visual apoye la narrativa y el estilo estético del proyecto.



**Jefe/a de Maquillaje (Key make up artist):**  
Lidera el departamento de maquillaje, encargándose de crear y aplicar los looks de los actores y las actrices según las necesidades del guión y la visión del director/a. Supervisa a los/as maquilladores/as y asegura que el maquillaje se mantenga consistente y adecuado durante toda la producción.



**Director/a de Producción (Line Producer):**  
Es responsable de coordinar y supervisar todos los aspectos logísticos y operativos de una producción, asegurando que se cumplan los plazos, presupuestos y estándares de calidad. Maneja la planificación, contratación de personal, gestión de recursos y resolución de problemas durante el rodaje.



**Asistente/a de Producción en Desarrollo (Development Assistant Producer):**  
Apoya al equipo de desarrollo en tareas administrativas y logísticas, como la investigación de proyectos, organización de reuniones, gestión de documentos y apoyo en la preparación de guiones, contribuyendo a la preproducción de contenido audiovisual.



**Segundo/a ayudante de dirección (2nd AD (Second Assistant Director)):**  
Apoya al primer/a ayudante de dirección en la organización y coordinación del rodaje. Se encarga de la preparación del call sheet, coordina la llegada de actores, actrices y extras, y asegura que todo el equipo esté informado sobre el plan de trabajo diario.



**Ayudante de Casting (Casting Assistant):**  
Apoya al equipo de casting en tareas administrativas y logísticas, como coordinar audiciones, contactar actores y actrices y organizar material de casting. Facilita el proceso de selección, asegurando que se cumplan los plazos y que todo el equipo disponga de la información necesaria.



**Director/a de Arte (Art Director):**  
Es responsable de supervisar la creación y ejecución del diseño visual de una producción, incluyendo escenarios, decorados y elementos visuales. Trabaja estrechamente con el/a diseñador/a de producción y el/a director/a para garantizar que el entorno visual apoye la historia y el estilo visual del proyecto.



**Jefe/a de Peluquería (Key hair dresser):**  
Supervisa el diseño y mantenimiento del peinado de los actores y las actrices durante una producción, asegurando que los estilos se ajusten a la estética del personaje y a la visión de la dirección. Dirige al equipo de peluquería y coordina con el departamento de maquillaje para lograr la coherencia visual deseada.



**Jefe/a de Producción (Production Manager):**  
Se encarga de planificar, organizar y supervisar todas las fases de la producción, asegurando la ejecución eficiente de las operaciones dentro del presupuesto y los plazos establecidos. Coordina equipos, controla los recursos y resuelve problemas logísticos durante el desarrollo del proyecto.



**Investigador/a de Desarrollo (Development Researcher):**  
Se encarga de realizar investigaciones exhaustivas para apoyar la creación y desarrollo de proyectos audiovisuales, proporcionando información relevante sobre temas, contextos históricos, datos técnicos y tendencias de mercado que informen y enriquezcan el proceso creativo.



**Artista de Storyboard (Storyboard Artist):**  
Visualiza y diseña las escenas de una producción a través de bocetos secuenciales, que sirven como guía visual para el/a director/a y el equipo técnico. Ayuda a planificar la narrativa y la composición de cada toma, asegurando coherencia y fluidez en la historia visual.



**Guionista (Script):**  
Es responsable de crear el guión, desarrollando la trama, los diálogos y la estructura narrativa de una producción. Su trabajo sirve como base para la realización del proyecto, plasmando en palabras la visión creativa que luego se materializará en pantalla.



**Coordinador/a de Arte (Art Coordinator):**  
Apoya a la dirección de arte en la planificación y ejecución del diseño visual de una producción, gestionando los recursos, materiales y el personal del departamento de arte. Se encarga de coordinar la logística de montaje y desmantelamiento de sets, asegurando que se cumplan los plazos y presupuestos.



**Figurista (Costume Designer):**  
Es responsable de diseñar, seleccionar y coordinar los trajes y vestuario para los personajes de una producción, asegurando que se alineen con la época, el estilo y la personalidad del personaje. Trabaja en estrecha colaboración con la dirección de arte y el equipo de vestuario para lograr una apariencia visual coherente.



**Ayudante de Producción (Production Assistant):**  
Se encarga de planificar, organizar y supervisar todas las fases de la producción, asegurando la ejecución eficiente de las operaciones dentro del presupuesto y los plazos establecidos. Coordina equipos, controla los recursos y resuelve problemas logísticos durante el desarrollo del proyecto.



**Conductor/a (Driver):**  
Se encarga de transportar al equipo, talento y equipo técnico de una producción audiovisual, asegurando la puntualidad y seguridad en los traslados, y contribuyendo a la logística diaria de las filmaciones.



**Script (Script Supervisor):**  
Es responsable de supervisar la continuidad de la producción, asegurando que los detalles visuales y de actuación coincidan entre tomas y escenas. También lleva un registro detallado del rodaje, incluyendo notas sobre diálogos, acciones y tiempos para facilitar la edición y mantener la coherencia narrativa.



**Editor/a de Guion (Script Editor):**  
Revisa y ajusta los guiones para mejorar su estructura, diálogos y coherencia narrativa, asegurando que cumplan con las expectativas creativas y de producción. Trabaja en estrecha colaboración con el/a guionista para refinar el contenido, manteniendo la visión original mientras optimiza el guión para su realización.



**Regiduría (Production Buyer):**  
Es responsable de adquirir y gestionar los materiales y equipos necesarios para la producción, desde decorados y atrezzo hasta suministros y equipos técnicos. Trabaja en estrecha colaboración con el departamento de arte y otros equipos para asegurar que todos los elementos necesarios estén disponibles a tiempo y dentro del presupuesto.



**Ayudante de Vestuario (Costume 1st assistant):**  
Asiste al/a figurista y al equipo de vestuario en la preparación, ajuste y mantenimiento de los trajes y accesorios utilizados en la producción. Se encarga de tareas como la organización del vestuario, la gestión de cambios de ropa y la solución de problemas relacionados con el vestuario durante el rodaje.



**Auxiliar de Producción (Second Assistant Production):**  
Se encarga de realizar tareas operativas básicas durante la producción, como transportar equipo, organizar espacios de rodaje, asistir a los departamentos y realizar recados necesarios para el desarrollo fluido del proyecto. Su rol es clave para apoyar al equipo de producción en tareas cotidianas y resolver necesidades inmediatas.



**Jefe/a de Localizaciones (Locations Manager):**  
Es responsable de identificar, seleccionar y gestionar los lugares donde se realizarán las filmaciones, asegurando que cumplan con las necesidades creativas, técnicas y logísticas de la producción, así como de obtener permisos y coordinar el uso de las localizaciones.



**Director/a de Casting (Casting Director):**  
Es responsable de identificar y seleccionar a los actores y las actrices adecuados/as para los roles de una producción, trabajando en estrecha colaboración con el/a director/a y los/as productores/as. Coordina audiciones, evalúa el talento y negocia contratos para asegurar un elenco que cumpla con la visión creativa del proyecto.



**Director/a de Fotografía (DOP (Director Of Photography)):**  
Es responsable de la estética visual de una producción, manejando la iluminación, la composición y la cámara para crear la atmósfera y el estilo visual deseado. Colabora estrechamente con la persona responsable de la dirección para traducir la visión creativa en imágenes efectivas y coherentes.



**Jefe/a de Obra (Construction Manager):**  
Supervisa la construcción y montaje de sets y decorados en una producción. Coordina al equipo de carpinteros/as, pintores/as y técnicos/as, asegurando que los elementos visuales se construyan y monten según las especificaciones del director/a de arte y en el tiempo estipulado.



**Buyer de Vestuario (Costume Buyer):**  
Es responsable de la adquisición de prendas, accesorios y elementos de vestuario necesarios para una producción. Colabora con la persona encargada del diseño de vestuario para asegurar que las piezas adquiridas cumplen con la visión creativa y los requisitos técnicos del proyecto.



**Cajero/a (Cashier):**  
Se encarga de manejar y registrar transacciones financieras en producciones audiovisuales, como el control de efectivo y el procesamiento de pagos, asegurando la precisión y la seguridad en las operaciones monetarias durante la producción.



**Ayudante de Localizaciones (Locations Assistant):**  
Apoya al/a jefe/a de localizaciones en la búsqueda, organización y gestión de los lugares de rodaje, ayudando en tareas como la obtención de permisos, la coordinación logística y la preparación de las localizaciones para las filmaciones.